

**EVALUATION TLE**  
**SUJET ESPAGNOL LVB**

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 2 du programme : **Fictions et réalités**.

Il s'organise en deux parties :

1- Compréhension de l'écrit

2- Expression écrite

**PARTE 1 : COMPRENSIÓN ESCRITA**

**Documento 1: El Río Amazona**

Kate y Alexander Cold iban en un avión comercial sobrevolando el norte del Brasil. Durante horas y horas habían visto desde el aire una interminable extensión de bosque, todo del mismo verde intenso, atravesada por ríos que se deslizaban como luminosas serpientes.

5 «El río Amazonas es el más ancho y largo de la tierra, cinco veces más que ningún otro. Sólo los astronautas en viaje a la luna han podido verlo entero desde la distancia», leyó Alex en la guía turística que le había comprado su abuela en Río de Janeiro. No decía que esa inmensa región, último paraíso del planeta, era destruida sistemáticamente por la codicia<sup>1</sup> de empresarios y aventureros, como había aprendido él en la escuela. Estaban construyendo una carretera, un tajo abierto en plena selva<sup>2</sup>, por donde llegaban en masa los colonos y salían por  
10 toneladas las maderas<sup>3</sup> y los minerales.

Kate informó a su nieto que subirían por un lugar casi inexplorado donde se concentraba la mayor parte de las tribus.

–En este libro se dice que esos indios viven como en la Edad de Piedra. Todavía no han inventado la rueda –comentó Alex.

15 –No la necesitan. No sirve en ese terreno, no tienen nada que transportar y no van apurados a ninguna parte –replicó Kate Cold, a quien no le gustaba que la interrumpieran cuando estaba escribiendo. Había pasado buena parte del viaje tomando notas en sus cuadernos con una letra diminuta.

–No conocen la escritura –agregó Alex.

20 –Seguro que tienen buena memoria –dijo Kate.

Isabel Allende, *La ciudad de las bestias*, 2002

---

<sup>1</sup> la codicia : *la cupidité, la soif d'argent*

<sup>2</sup> un tajo abierto en plena selva : *une voie ouverte en pleine forêt vierge*

<sup>3</sup> las maderas : *le bois (matériau)*

## Documento 2: Un viaje iniciático

Hay gente por todas partes en este bello día de septiembre que el viajero ha elegido para comenzar su viaje.

5 Y lo hace precisamente aquí, en el corazón del mundo, en el mítico lugar donde confluyen caminos y peregrinos procedentes de todos los países de la Tierra [...]. Una catedral que es, como la mayoría de ellas, el resumen de muchas catedrales superpuestas.

10 Por si faltara algo<sup>1</sup>, además, el viajero accede a ella por la puerta más hermosa de la Tierra: el Pórtico de la Gloria, la obra de piedra más fabulosa de todas las de su estilo posiblemente del mundo. Debida a la inspiración del Maestro Mateo, el artista más genial de cuantos intervinieron en este templo [...]. Durante unos minutos, permanece ajeno<sup>2</sup> a la gente y al ceremonial extraño que se desarrolla delante de él: tras admirar brevemente el pórtico, que merecería toda una vida, los peregrinos van pasando bajo él, poniendo la mano abierta en el parteluz central<sup>3</sup> (el que sirve de soporte a la imagen<sup>4</sup> del apóstol), y, después, al dorso de éste, se arrodillan o se inclinan para dar tres cabezazos<sup>5</sup> sobre el misterioso busto que la tradición pretende sea el del Maestro Mateo pese a que los compostelanos lo han bautizado hace tiempo con el más castizo nombre de *Santo dos Croques*, o de *Coscorrones*<sup>6</sup> en castellano [...]. El viajero, a pesar de su agnosticismo<sup>7</sup>, cuando le llega su turno, hace lo mismo que aquellos, pero, una vez termina, se entera de que no lo ha hecho muy bien. La muchacha que vigila el buen orden de la fila le confiesa entre sonrisas que, al poner los dedos en la columna hay que pedir tres deseos<sup>8</sup> (el viajero, antes, pidió uno solo), y que los cabezazos al Maestro no se le dan por dárselos, sino para que éste transmita al que se los da algo de su inteligencia. Obediente, el viajero, vuelve a ponerse en la fila, llevando a cabo, ahora sí, el ritual como Dios manda. Al poner los dedos en la columna, solicita tres deseos: larga vida y feliz para su hijo, lo mismo para sí mismo y para quienes le acompañan en el viaje de la suya y suerte para este que empieza hoy, mientras que al Maestro le pide inteligencia y fuerzas para escribirlo. Las mismas al menos que él tuvo que hacer de este gran bloque de gramito una de las filigranas más hermosas y perfectas de la Tierra.

- ¿Qué tal ahora? -le pregunta la chica, cuando termina con el ritual, después de tanto deseo.
- Bien. -dice el viajero, sonriendo y frotándose la frente con la mano para quitarse la sensación de haberse hecho un chichón<sup>9</sup> contra el Maestro.

1. (ici) pour couronner le tout; 2. indifferente; 3. colonne centrale; 4. (ici) estatua; 5. coups avec la tête; 6. coups sur la tête; 7. même s'il est agnostique (non-croyant); 8. vœux; 9. une bosse

## **COMPRENSIÓN ESCRITA (10 pts)**

### **Documento 1**

1. Entresaca tres expresiones que subrayan la grandeza y la belleza del paisaje.  
(1,5 pts)
2. Apunta dos frases del texto que indican que la selva está en peligro. (2 pt)
3. Cita una frase que muestra que Kate defiende la manera de vivir de los indígenas.  
(1 pt)

### **Documento 2**

4. Cita dos elementos que indican que muchos peregrinos vienen a Santiago de Compostela. (1 pt)
5. Cita una frase que explica que la Catedral de Santiago necesitó siglos para ser construida. (1 pt)
6. Indica el nombre de la entrada principal a la catedral y apunta dos expresiones que ponen en evidencia su valor artístico. (1,5 pts)
7. Apunta los dos gestos rituales que hacen los peregrinos al entrar en la catedral.  
(1 pt)
8. Entresaca dos elementos que explican por qué el viajero tiene que volver a hacer el ritual. (1 pt)

## **PARTE 2 : EXPRESIÓN ESCRITA**

### **EXPRESION ESCRITA (10 pts)**

Vous traiterez, en **espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**.

Répondez en 120 mots au moins.

#### **Question A**

Analiza y comenta la actitud de Kate y de Alexander y di en qué se oponen.

#### **Question B**

Explica en qué medida estos documentos se relacionan con el eje temático *Ficciones y realidades*.